

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 31 мая 2023 г. № 84  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танец. Совершенство. Красота»**  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: продвинутый

Автор-составитель:  
Минкова О.В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кандалакша, 2023

## **Пояснительная записка**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Танец. Совершенство. Красота»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» имеет **художественную направленность**, составлена на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Хореография. Путь к успеху»» (автор Минкова О.В., педагог МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой).

В процесс обучения добавлены часы на постановочную, репетиционную и концертную деятельность. Это обусловлено тем, что дети ведут активную концертную деятельность не только в образовательном учреждении, но и на районном и региональном уровнях.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Актуальность программы.** Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков. В создании программы используются современные методики и инновации, личный практический опыт работы в области хореографии. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов России.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности, развития художественного вкуса и трепетного отношения к культуре родного края.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по программе совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия танцами и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

**Отличительная особенность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец. Совершенство. Красота» отличается от типовых программ, на основе которых она разработана тем, что в содержании программы расширен раздел «Мир танца». Основной акцент в обучении ставится на репетиционную деятельность.

В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей от 13 до 16 лет.

**Объем и срок освоения:** программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 10 человек.

**Условия приема.** Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через искусство хореографии.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

*развивающие:*

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышления детей средствами хореографии;

*воспитательные:*

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию ценностных, духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны **знать:**

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- основы классического экзерсиса у станка и на середине;

**уметь:**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- чувствовать характер и ритм музыкального материала;
- воспринимать движение как способ самовыражения;
- передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образ;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине, прыжки;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах.

**Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Основы хореографии</b>				
1.1	Вводное занятие	4	4	-	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	
2.	<b>Мир танца</b>				
2.1	Народно-сценический танец	20	4	16	Контрольные упражнения
2.2	Постановочная работа	40		40	Контрольные упражнения
2.3	Композиция танца	20	-	20	Контрольные упражнения
2.4	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	36	-	36	Зачет
2.5	Концертная деятельность	20	-	20	Концерт
2.6	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Раздел 1. Основы хореографии

##### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (4 часа). Введение в программу, знакомство с режимом работы, обучения. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности. Классический танец. Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

#### Раздел 2. Мир танца

##### Тема 2.1. Народно-сценический танец

Теория (4 часа). Дробные комбинации, их настроение и характер (зазорный, озорной, удаль). Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.

Практика (16 часов). Изучение и отработка движений и комбинаций

изучаемых танцев народов мира. На середине зала:

- элементы русского танца: «Перепляс»;
- основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки;
- элементы латиноамериканского танца «Карнавал».

### **Тема 2.2. Постановочная работа**

Практика (40 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс», «Карнавал», другие постановки.

### **Тема 2.3. Композиция танца.**

Практика (20 часов).

- мини сочинения на тему «Танцы народов мира»;
- творческий показ;
- анализ проделанной работы;
- творческие задания;
- викторина «отгадай мелодию»;
- постановка танцевального номера;
- защита авторской работы, показ.

### **Тема 2.4. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

Практика (36 часов). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара. Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.

### **Тема 2.5. Концертная деятельность**

Практика (20 часов). Участие в концертах.

### **Тема 2.6. Итоговое занятие**

Практика (4 часа). Отчетный концерт.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- танцевальный зал;
- оборудование: станок, зеркальная стена;
- техническое оснащение:
  - компьютер – 1 шт.;
  - колонки – 1 шт.;
  - фортепиано – 1 шт.;
  - DVD-проигрыватель – 1 шт.;
  - телевизор – 1 шт.;

- видеокамера – 1 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена «ДЮЦ «Ровесник»);
- раздевалка.

**Формы подведения итогов реализации программы.** В течение года проводятся контрольные занятия, зачеты, участия в концертах. Итоговая аттестация – в виде отчетного концерта.

**Система отслеживания результатов деятельности ансамбля** включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обученности (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания обучающихся (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

**Педагогическая диагностика результатов обучения.** Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль в течение года** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.
3. **Промежуточный контроль в конце каждого года обучения** проводится в мае (контрольные упражнения, зачет): определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.
4. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе** проводится в мае в форме проведения отчетного концерта: определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

### **Методическое обеспечение программы**

**Организация процесса обучения.** Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные формы и методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;

- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод – личный показ педагогом, видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

#### **Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:**

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	<b>Здоровье сберегающая технология</b>	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни: - защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки);</li> <li>- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);</li> <li>- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера).</li> </ul>
2.	<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
3.	<b>Технология коллективного взаимообучения</b>	<p>Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Например, в «контактной импровизации», где наличие партнёра просто необходимо, поскольку вся суть направления заключена в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами.</li> <li>2. На каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»)</li> </ol>
4.	<b>Технология модульного обучения</b>	<p>Реализуется в полной мере. Обучающиеся полностью самостоятельно (или с определённой долей помощи) достигают конкретных целей обучения в процессе работы с модулем.</p> <p>Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными обучающимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и обучающегося.</p>

5.	<b>Технология перспективно опережающего обучения</b>	Использование личностного подхода (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).
6.	<b>Информационно-коммуникативная технология</b>	Ключевые преимущества применения по программе: - создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; - возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; - создание условий для творческой импровизации, самовыражения обучающихся; - хореографическое творчество распространяется в широкие массы.
7.	<b>Технология сотрудничества</b>	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Альберт, Г.Г. Школа классического танца. / Г.Г. Альберт, А. Пушкин – Санкт-Петербург: Лань, 2013.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова – Москва: 2001.
3. Баттерворт, Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт – Харьков: Гуманитарный центр, 2016.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – Москва, 2002.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие / К.А. Есаулова – Москва: Планета музыки, 2014.
7. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина – Орел, 2003.
8. Касл Кейт, Буассон Анна др. Моя первая книга про балет. – Москва: АСТ, 2013.
9. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства / Л.В. Митрохина – Орел, 2003.
10. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика / Т.И. Суворова – Санкт-

Петербург, 2004.

11. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова – Москва: Планета музыки, 2016.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бабков, В.А. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем на занятиях и праздниках / В.А. Бабков, О.В. Федоскина – Самара: Дом Федотова, 2014.
2. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Взрослые и дети. Воспитание в гармонии / Л.Я. Дыкман – Москва: Дементра, 2012
3. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.

Приложение 1

Календарный учебный график  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Детского объединения «Танцы. Совершенство. Красота»  
год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Вводное занятие. Введение в программу, знакомство с режимом работы, обучения. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности. Классический танец.		Опрос
2.				Теория	2	Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.		Опрос
3.				Теория	2	Народно-сценический танец. Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удаль). Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – элементы русского танца: «Перепляс»; – основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки; – элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
4.				Теория	2	Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.		Контрольные упражнения
5.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира.		Контрольные упражнения
6.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения
7.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения

8.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – элементы русского танца: «Перепляс».		Контрольные упражнения
9.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Основные движения, перестроения и рисунки.		Контрольные упражнения
10.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки.		Контрольные упражнения
11.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
12.				Практика	2	Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Элементы латиноамериканского танца «Карнавал».		Контрольные упражнения
13.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
14.				Теория	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
15.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
16.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
17.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».		Контрольные упражнения
18.				Теория	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
20.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
21.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения
22.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Карнавал».		Контрольные упражнения

23.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
24.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
25.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
26.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
27.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
28.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
29.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
30.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
31.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
32.				Практика	2	Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам танца.		Контрольные упражнения
33.				Практика	2	Композиция танца. Мини сочинения на тему «Танцы народов мира».		Контрольные упражнения
34.				Практика	2	Композиция танца. Творческий показ.		Контрольные упражнения
35.				Практика	2	Композиция танца. Творческий показ.		Контрольные упражнения
36.				Практика	2	Композиция танца. Анализ проделанной работы.		Контрольные упражнения
37.				Практика	2	Композиция танца. Творческие задания.		Контрольные упражнения
38.				Практика	2	Композиция танца. Творческие задания.		Контрольные упражнения
39.				Практика	2	Композиция танца. Викторина «отгадай мелодию».		Контрольные упражнения

40.				Практика	2	Композиция танца. Постановка танцевального номера.		Контрольные упражнения
41.				Практика	2	Композиция танца. Постановка танцевального номера.		Контрольные упражнения
42.				Практика	2	Композиция танца. Защита авторской работы, показ.		Контрольные упражнения
43.				Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
44.				Практика	2	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
45.				Практика	2	Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.		Контрольные упражнения
46.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
47.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
48.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
49.				Практика	2	Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.		Контрольные упражнения
50.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
51.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
52.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
53.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
54.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
55.				Практика	2	Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.		Контрольные упражнения
56.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения
57.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения

58.				Практика	2	Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.		Контрольные упражнения
59.				Практика	20	Концертная деятельность. Участие в концертах.		Концерт
60.				Практика	4	Итоговое занятие. Подготовка к концерту. Отчетный концерт.		Отчётный концерт

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Танец.Совершенство. Красота»

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения:

Аттестация: промежуточная/итоговая

Срок реализации программы: 1 год

	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		Правила исполнения Движений Русского народного танца	Музыкальные характеристики танцев народов мира	Комбинации танца «Рождественская»	Исполнительское мастерство	Образ в танцах	Культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, взаимодействие в коллективе	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка

